

志贺直哉《清兵卫和葫芦》的评析

梁 济 邦

【摘 要】本篇对日本著名作家志贺直哉文学早期作品《清兵卫和葫芦》一文进行详细赏析，并分析其作品的写作风格，主题思想等。

【关键词】志贺直哉 《清兵卫和葫芦》 大人 儿童

日本文学作品的起源远迟于世界上许多国家，尤其是四大文明古国。大约到了公元7世纪左右，日本才有以中国汉字形式出现的文学作品。但尽管如此，日本文学也是世界文学园地中一朵绽放的奇葩。1968年川端康成获得诺贝尔文学奖，1996年大江健三郎又获此殊荣。因此越来越多的人都在关注着日本文学。

志贺直哉(1883—1971)是日本大正，昭和时期的文学家。与武者小路实笃，有岛生马，有岛武郎等志同道合的人一起创办《白桦》杂志，形成了在日本文坛享有很高声誉的“白桦派”，被人们称为“小说之神”。

志贺直哉出生于日本东北宫城县，一生历经明治，大正，昭和三个时代，33岁不顾家人的反对和勘解由小路康子结婚，曾在日本尾道，京都，奈良，东京等地居住，享年89岁。代表作有《正义派》，《好人夫妇》，《小伙计的恩神》，《暗夜行路》，《和解》等。所写作品主要是一些自传风格的心境短篇小说，笔触直接抒怀自己最熟悉并体验过的生活，细致入微，传神入化，很容易使读者有身临其境的感觉，从而引起共鸣。

另一方面，正如志贺直哉长寿一样，他的文学也被人们誉为“健康文学”的代表。

《清兵卫和葫芦》是志贺直哉30岁即1913年元旦发表于日本三大报纸之一《读卖新闻》的短篇小说，是志贺直哉文学创作初期代表性短篇小说，写作手法细腻，笔触细微，人物活灵活现，常常被日本各种国语教材选用，在我国也受广大文学爱好者的喜爱。

说起《清兵卫和葫芦》不能不说志贺直哉的家世。志贺直哉2岁时便和父母一起来到在东京的爷爷，奶奶家。他的成长离不开他12岁即1895年8月30日亲生母亲因病不幸去世，同年秋天父亲再婚。29岁那年秋天，因与父亲发生冲突，便独自离家出走。直到好几年后，志贺直哉才和父亲相互谅解，最终和解。

小说中主人公清兵卫是一个12岁的小学生。他非常喜欢制作葫芦工艺品，如痴如醉，以至于后来倍受自己的父亲，老师等责难。

文章的开头首先概括全篇，指出小说主人公清兵卫的过去和现在之情形。简明扼要地勾画出人物形象，将清兵卫和葫芦这两个关键词展现在读者面前，让读者会对事件的展开产生浓厚兴趣。

从第二段开始用日常事例进行具体的描述，使人物形象逐渐丰满起来。同时不经意地提及清兵卫的父亲，为以后的父子冲突埋下伏笔。

清兵卫平时收集三、四钱带皮的葫芦，自己独自切口，掏种，不断用父亲喝剩的酒擦拭。如此热衷，朝思暮想，最后竟发展到走路时，将一行人锃亮的脑袋误认为葫芦的滑稽事。这一点也说明志贺直哉写作风格诙谐的又一特点。

在做葫芦上，幼小的清兵卫付出了大人都难以想象的功夫。

他常常盘坐在房间的一角摆弄，装入酒，用毛巾裹好进罐子，又放入被炉，这样才能安心睡去。第二天刚一起床，就打开罐子，不厌其烦地看看去。最后，用线系上，挂在太阳能晒到的地方。

大人看小孩总是不屑一顾，尤其是其父母。一天，家里来了客人，话题转到清兵卫的葫芦上。客人看着清兵卫的葫芦，认为：真是孩子家，里面没有什么让人喜欢的。他的父亲也觉得：孩子家，瞎摆弄（没什么好的）。可清兵卫坚持己见，认为自己的葫芦更好。

平时生活里，清兵卫以葫芦为中心。放学后，也不和别的同学玩耍，总是在街上搜寻葫芦，跑遍了所在小城。终于，工夫不负有心人。一天，他在后街背巷一老大娘的店铺前，看到其身后的窗上挂有二十多个葫芦。眼疾手快的他从中找出一个五寸大小，看似普通的葫芦。问好价钱，急急忙忙回家取钱，气喘吁吁跑来，如获至宝，赶紧一把抱住，飞快而归，好像怕被谁抢去似地。

当时与老大娘的对话很能表达清兵卫的心情，从此也可看出志贺直哉对人物心理描写的细腻，逼真的写作特点及风格：

他觉得心咚咚直跳，立即凑上前问。“这多少钱？”

老大娘回答道：“看你是个孩子家，十日元便宜卖给你吧！”

他急切地说：“那一定别卖给别人！我立马拿钱来！”并反复叮咛之后便朝家里跑去。

从此，葫芦再也不能离身一步。上学小心翼翼地带着，听课也不忘捣鼓着。最后在“修养”（即战前日本小学思想道德课程，战后被取消）课上，做好的葫芦被平素喜欢武士道的男老师没收。老师觉着葫芦是个累赘，象瘟神似地送给小学老勤杂工，被挂在熏得黑糊糊的柱子上，个把月竟想不起来。

直到老勤杂工一时手头紧张，才将清兵卫的葫芦带到古董店。老板仔细端详，不露声色地说：5日元的话，我收。这个价钱让老勤杂工暗自大吃一惊，但“姜还是老的辣”，他更老练地说：5日元我可不松手。后来，老板翻倍他也不答应，最终攀升至50日元（相当于当时一个教师一季度的薪水），才艰难成交。天上掉了个大馅饼！老勤杂工揣着巨款，守口如瓶，把谁都蒙在鼓里，自然也包括给他带来好运的那个老师及“幕后英雄”清兵卫。

可老勤杂工做梦也没想到，古董店老板把他送上门自以为不值钱的破葫芦竟以600日元的大价钱（竟为原来的12倍）卖给一地方财主。

面对大人的误解和强硬态度如家访的老师，及用大锤子砸碎葫芦的父亲，做为小孩的清兵卫虽然表面上默不作声，而内心依然如故，坚持自己的主张。

作品中也通过清兵卫的母亲，表现当时日本男尊女卑的社会现象。所以在严厉训斥自己孩子的老师面前，清兵卫的母亲只能连赔不是。

在一次次父子交锋后，清兵卫的父亲竟说出：“将来准是个没出息的东西。给我滚出去！”

文章的结尾写道父亲对热衷绘画的清兵卫又开始发起唠叨来。暗示着父子之间新一轮难于调和的矛盾即将开始，清兵卫的潜能即将再次遭受以前同样的命运捉弄。一个好端端的天才少年，就这样屡遭摧残。

纵观全篇，可以看出清兵卫是一个儿童天才，葫芦则是貌似平凡但极具价值东西的代表。小孩的举动，作为大人尤其是家长怎么看？小家伙能有什么能耐？怎么会比见过世面的大人强呢？但无数事实却告诉我们，他们是对的。应该尊重儿童，给他们一个自由的空间，多一些理解，宽容的话，他们的天性才会释放出来，才不会被抹杀掉。

那么，从全篇内容可以总结出清兵卫的特征如下：

①独创性——特

清兵卫常常在房间的一隅独自摆弄葫芦，从不和家人，朋友等进行交流沟通。所做的葫芦艺术品理所当然与众不同，极具独创性。

②非同一般的专心——痴

清兵卫在走路时，将一行人当作葫芦。之后，连自己都感到滑稽可笑。睡前，起后首先想到的都是他心爱的葫芦，瞧来瞧去，百看不厌。

③兴趣专一——专

清兵卫心思里只有葫芦，没有别的爱好。这样，才不会务广而荒，一事无成。现实中，有的人学这学那，可一个都不精通，干什么都不能胜任，到头来只好一事无成。

④独具慧眼，能够将平凡事物雕琢成精品——平凡造就伟大

清兵卫平时收集形状普通的葫芦。包括从老大娘那“淘”出来的，都是常人看来不起眼的一般葫芦。但对清兵卫来说，均是得之不易的宝贝。正是这些普普通通的东西经过清兵卫的妙手变成具有极高欣赏价值的艺术精品。

⑤对自身的才能毫无察觉——“蒙在鼓里”

清兵卫对自己拥有的巨大才能和潜在的经济价值毫无所知。当然，作为一个小孩，只知道凭自己的兴趣做事，至于别的不会触及到。不论大人还是小孩，如果明白以后，就会浮躁起来，这样杰出的作品便很难问诸于世。

⑥于普通社会有距离，形成一定的封闭性——孤

清兵卫放学后，不和同龄的孩子玩，而是四处找寻自己心仪的东西。想想如果和大伙打成一片，形影不离，随波逐流，那还会有高人之处处的惊人之举呢？

以上六点也许还不能将清兵卫的特征完全概括出来。不论古今中外，凡能成就大事业的人（尤其是艺术家）大都就具有这些“另类”特点。否则，就不会成为“恒星”，而只能是“流星”一颗。

总之，《清兵卫和葫芦》一文用人们常见的社会现象，反映了大人和小孩的冲突，以清兵卫的父亲与教师（大人的代表）为反面教材，告诫不能抹杀清兵卫（孩子的代表）的非凡潜能，有相当

的现实意义。同时通过这出悲剧，告诫我们作为一个理性的社会理应当给儿童一个自由的空间，宽松的环境是需要大家（首先是大人们）一起来培育的。

参考文献

- | | | | | | |
|---|-------|-------------|-----|---------|------|
| 1 | 平野芳己等 | 日本名作高效阅读 | 【M】 | 中国宇航出版社 | 2004 |
| 2 | 志贺直哉 | 小伙计的恩神（小说集） | 【M】 | 日本白杨出版社 | 1982 |
| 3 | 谷山茂等 | 新订国语总览 | 【M】 | 京都书房 | 1998 |
| 4 | 三好行雄等 | 新综合国语便览 | 【M】 | 第一学习社 | 1982 |

（2009年9月30日受理）

（リョウ サイホウ 西安外国語大学交換教員）