

京都府立大学学術報告

人 文

第 43 号

目 次

マーロウとパロディー	佐々木 昇二	(1)
愛の讃歌は愛の謳歌か?		
—— Donneの <i>Elegies</i> の場合	岡 村 真紀子	(15)
民俗学愛好家としてのラフカディオ・ハーン (英文)		
—— 榎 井 幹 生		(23)
怒りの表現、モダニストの表現		
—— ヴァージニア・ウルフの小説における語りについて	野 口 祐子	(33)
ゲーテの『タッソー』における詩人の内なる分裂 (三)		
—— 炎と水	下 村 喜八	(51)
近世郷村社会の秩序と変容		
—— 山城国相楽郡木津郷の場合	水 本 邦 彦	(一)
大照学園史資料		
—— 中瀬 慎		(四三)

京 都 府 立 大 学

1 9 9 1