

目 次

| | | | |
|----|--|----|---------|
| 一 | ヘンリー・ジェイムズの「螺旋のひねり」について…………… | 沖田 | 一…(一) |
| 二 | シエリー ——「アラスター」を中心として——…………… | 森 | 清…(二五) |
| 三 | ヘンリー・エズモンドの成立について…………… | 白田 | 昭…(二五) |
| 四 | 「イリアス」の統一 <small>ユニティ</small> に関する一ノート…………… | 中村 | 善也…(四三) |
| 五 | 岩窟の聖母 ——美術文獻と様式批判との關係について——…………… | 前川 | 誠郎…(五) |
| 六 | ハイデッガーに於ける「現存在」と「言語」の關係について…………… | 野口 | 榮子…(六) |
| 七 | ダニエル書にあらわれた歴史哲學(下)…………… | 小田 | 丙午郎…(七) |
| 八 | 明治文學私見 ——明治文學の出發に關して——…………… | 松岡 | 滿夫…(八) |
| 九 | 同和教育の基礎理論…………… | 西元 | 宗助…(一〇) |
| 十 | 少數者集團の心理學的考察…………… | 廣田 | 君美…(一一) |
| 十一 | 夜間中學生の缺席率を手がかりとする不就學長缺問題の分析 ——學校社會事業的方法の必要——…………… | 寺本 | 喜一…(一二) |